

51 DI 4 6/8/04 OK
N. 10102/8
CF 14956



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ

SPETTACOLO



Domanda di revisione

- 6 AGO 2007

MARIO SPEDALETTI

ROMA

Il sottoscritto residente a

MEDUSA FILM SPA

Via legale rappresentante della Ditta

VIA AURELIA ANTICA 422

06663901

ROMA

Tel. con sede a domanda, in nome e per conto della Ditta

stessa, la revisione della pellicola dal titolo: "LA TERZA MADRE"

ITALIA

MEDUSA FILM

di nazionalità: produzione:

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

2.832

Lunghezza dichiarata metri Accertata metri

Roma, li p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI TESTA: LOGO SONORO "MEDUSA FILM PRESENTA" UNA PRODUZIONE MEDUSA FILM \ IN COLLABORAZIONE CON SKY(LOGO) \ REALIZZATA DA DARIO ARGENTO E CLAUDIO ARGENTO PER OPERA FILM \ UN FILM DI DARIO ARGENTO \ LA TERZA MADRE \ ASIA ARGENTO \ CRISTIAN SOLIMENO \ ADAM JAMES \ MORAN ATIAS \ VALERIA CAVALLI \ PHILIPPE LEROY \ DARIA NICOLODI \ CORALINA CATALDI TASSONI \ E CON UDO KIER \ ROBERTO MADISON PAOLO STELLA CLIVE RICKE \ MASSIMO SARCHIELLI BARBARA MAUTINO GISELLA MARENGO MARICA COCO \ SCENOGRAFIA FRANCESCA BOCCA VALENTINA FERRONI \ COSTUMI LUDOVICA AMATI \ DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FREDERIC FASANO \ SUPERVISORE AGLI EFFETTI VISIVI LEE WILSON \ EFFETTI SPECIALI MAKE-UP SERGIO STIVALETTI \ MONTAGGIO WALTER FASANO A.M.C. \ MUSICA CLAUDIO SIMONETTI \ ORGANIZZATORE GENERALE TOMMASO CALEVI \ PRODUTTORE ESECUTIVO CLAUDIO ARGENTO \ SOGGETTO DARIO ARGENTO \ SCENEGGIATURA DARIO ARGENTO JACE ANDERSON ADAM GIERASCH WALTER FASANO \ SIMONA SIMONETTI \ REGIA DARIO ARGENTO.

TRAMA

Un'antica urna incatenata ad una bara viene rinvenuta per caso e dissotterrata da alcuni operai lungo la strada che limita il cimitero di Viterbo. L'urna contiene un'antichissima tunica e alcuni oggetti appartenenti a Mater Lacrimarum, la Terza Madre. Unica sopravvissuta delle Tre Madri, le tre potenti streghe che dalla notte dei tempi spargono terrore e morte, Mater Lacrimarum si nasconde da secoli a Roma. Il suo risveglio scatena una serie di eventi misteriosi e terribili: il Male torna ad oscurare la città.

Sarah Mandy, giovane studiosa di restauro aiutata dallo spirito della madre, da un'importante studioso di esoterismo, Guglielmo De Witt, e dal Commissario Enzo Marchi, capisce che non può scappare ma deve reagire e da preda si trasforma in predatrice...

SEGUONO TITOLI DI CODA ./...

TITOLI DI CODA: LA TERZA MADRE + simboli Questo film è stato realizzato con la collaborazione della Film Commission Torino Piemonte e con il Patrocinio e la collaborazione della Città di Torino

Cast Sarah Mandy Asia Argento Commissario Marchi Cristian Solimeno Michael Pierce Adam James Mater Lacrimarum Moran Atlas Marta Colussi Valeria Cavalli Guglielmo De Witt Philippe Leroy Elisa Mandy Daria Nicolodi Giselle Mares Coralina Cataldi Tassoni Padre Johannes Udo Kier Agente Lissonei Roberto Madison Katerina Junichikawa Padre Milesi Tommaso Bonfili Julian Paolo Stella Uomococappotto Clive Riche Vagabondo Massimo Sarchielli Valeria Barbara Mautino la Strega Catacombe Gisella Marengo 2a Straga Catacombe Marica Cocolindiano Diego Bottiglieri Monsignor Brusca Franco Leo Elga Silvia Rubino Demone #1 Claudio Fadda Demone #2 Roberto Donati Demone #3 Gianni Gatta Paul Pierce Luca Pescatore Luigi Alessandro Zeme Agente in borghese Antonio Pescatore Tassista Stefano Fregni Giovane Madre Simonetta Solder Annunciatore Tv James Kelly Caldwell Guida Streghe Simone Sitta Streghe Daniela Fazzolari Alessandra Magrini Camilla Gallo Maria Biondini Federica Botto Serena Brusa Eleonora Marcucci Eleonora Misiti Rebecca Perlati Ivana Zimbaro Araba Dell'Utri Ufficio Stampa Lucherini - Pignatelli - Russo Consulente del Produttore Giulia Marletta Regista II° Unità Nicola Rondolino Aiuto Regista Leopoldo Pescatore II° Aiuto Regista Luca Padrini Luca Padrini Assistenti alla Regia Laura Greco Alvisè Barbaro Ruben Mazzoleni Gioia Casale Cambria Segretaria di Edizione Fernanda Selvaggi Dialogue Coach Lynn Swanson A.O.S.M. Torino Morgana Bianco Raffaella Liquori A.O.S.M. Roma Marco Spoleтини Direttore di Produzione Giorgio Turletti Coordinatrice di Produzione Mara Cereda Ispettori di Produzione Alessio Angelucci Nilo Argento Segretari di Produzione Carla Alonzo Danilo Goglio Runners Torino Daniele Morini Cristina Vecchio Umberto Vergano Runner Roma Enrico Altea Runners Termini Luigi Piccarreta Giacomo Mancini Amministratore Marcello Lanza Aiuto Amministratore Maria Rita Gagliano Cassiera Erika Taloni Aiuto Cassiera Laura Saurini Operatore Macchina & Steadicam Giovanni Gebbia Assistente Operatore Gianluca Fava (A.I.T.R.) Assistente Operatore Emanuele Eurini Aiuto Operatori Stefano Meloni Alias Gallione Video Assist Alessio Pasqua Fotografie di Scena Fast Photo Service Eseguita da Franco Bellomo Fonico Umberto Montesanti Microfonista Marco Lazzaro Ass.te Scenografa Gretel Fatibene Arredatrice Maria Castrovilli Capo Squadra Costruzioni Giuseppe Cancellara Attrezzisti di Preparazione Mario Scarzella Attrezzisti di Scena Giuseppe Cagnoni Pittori di Preparazione Andrea Ullo Santo Onni Giuseppe Pittore di Preparazione Viviana Lo Russo Assistente Costumista Antonella Balsamo Sarta Salvatrice Amendolia Capo Truccatrice Paola Gattabrusi Truccatrice Chiara Ugolini Capo Parrucchiere Giorgio Gregorini Parrucchiere Luca Vannella Capo Squadra Elettrocisti Marco Confaldo Elettrocisti Paolo Monetti Vito Brunetti Adriano Necco Marco Sandano Massimo Cecchini Maurizio Di Stefano Massimo Moreschini Danilo Di Palma Daniele Verdenelli Paolo Iacobucci Capo Squadra Macchinisti Massimo Rinella Macchinisti Francesco Saccani Antonio Petracca Saverio Moggio Paolo Mariotti Christian Di Fazio Alessandro Colini Giuseppe Ieva Giovanni Coacci Marcello Bellini Paolo Tiberti Coordinatrice di Post Produzione Irma Misantoni Assistente al montaggio Sarah Mary Mc Teigue Effetti speciali Make Up realizzati da Apocalypsis di Sergio Stivaletti Staff effetti speciali di make up. Sculture e modellazione protettici: Francesca Romana di Nunzio Carlo Diamantini Stampi e materiali speciali: Fabrizio Capponi Dispositivi meccanici e assistenza set: David Bracci Stampaggio e assemblaggio manichini Cadaveri Sara Catanzaro Assistenti: Filippo Ferrazzi Dario Rega Coordinatrice agli Effetti Visivi Lisa Sepp - Wilson per Anthem Visual Effects Inc. Effetti Speciali Scena Cor. G & A. Cinematografica Effetti Speciali Meccanici Renato Agostini Scenotecnici Danilo Bollettini Claudio Quaglietti Stunt Coordinator David Ambrosi Gionata Marzeddu Scimmia addestrata da Daniel Berquiny Animazione e Titoli Alessio Fasulo per Penta Studio Cinemobile Cristiano Sergioli Autista Furgone Mdp Umberto Calcagno Autista Camion Macchinisti Claudio Oddone Autista Camion Trucco Giovanni Attianese Autista Camion Sartoria Elvis Piramide Autista Bicamper David Costantino Autista Tricamper Otello Simotti Autista Quadricamper Massimo Carboni Honey Wagon Massimo Angelini Musica composta, orchestrata e diretta da Claudio Simonetti Realizzata da Claudio Simonetti per la Simonetti Productions S.a.s. Edizioni Musicali: MEDUSA FILM S.p.A. Musica registrata e missata all'Acquario Studio - Roma da Claudio Simonetti Brano titoli di coda: "MATER LACRIMARUM" Musica di Claudio Simonetti Parole di Dani Filth Edizioni Musicali: Simonetti Productions S.a.s./Cradle of Filth Music Ltd/Market s.r.l. Eseguito dai DAEMONIA Claudio Simonetti: Tastiere Bruno Previtali. Chitarra Federico Amorosi. Basso Titta Tani. Batteria Cantato da DANI FILTH su cortesia della Roadrunner Records Il CD della colonna sonora è distribuito dalla DEEP RED RECORDS www.deepred.it Macchine da Presa e Mezzi Tecnici Logo (Panalight) Assicurazione Cinesicurta' s.r.l. Lampade e Gelatine Daylight s.r.l. Trasporti Cinetecnica s.r.l. Romana International Service s.r.l. Spedizioniere Massimo Toreti International Movie Service Catering Catering Cinema A & B 35/46 (Roma) Screenriders (Torino) Umbria Ristoro (Terni) Agenzia di Viaggio Restour s.r.l. Asia Argento indossa abiti e accessori di: Maison Martin Margiela Chanel Fendi Adam James indossa abiti e accessori di: Maison Martin Margiela Sartorie Sartoria Cine-Teatrale Nori s.n.c. - Bracciano - Roma Le Gallinelle s.a.s di Silvestri Wilma & Co. Costumearte s.r.l. Devalle Roberto Gioielli Gioielli Laba s.r.l. - Roma Costruzioni Scenografiche e Arredamento Edil House s.r.l. Fiorito Erasmo s.r.l. Pellicola Kodak (Logo) Doppiaggio Edizione Italiana Sedif Dialoghi Italiani Ruggero Busetti Direzione del Doppiaggio Marco Guadagno Le Voci Michael Pierce Roberto Pedicini Padre Johannes Oreste Rizzini Commissario Marchi Vittorio Guerrieri Mater Lacrimarum Alessandra Muccioli Monsignor Brusca Dante Biagioni Varelli Sergio Fiorentini Supervisione al Doppiaggio Italiano Emanuela Di Giunta Sincronizzatrice Doppiaggio Bruna Abbatelli Assistenti al Doppiaggio Nadia Aleotti Elena Federico Studi Doppiaggio Fonici al Doppiaggio Pietro Patriarca Valerio Brini Sonorizzazione Cinecittà Audio (logo) Fonico Mixage Roberto Cappannelli Effetti sonori speciali Dream Sound di Tullio Arcangeli Montaggio Effetti speciali sonori Federico Amodio Rumori sala in presa diretta Alessandro Arcangeli Sviluppo e stampa Cinecittà Processing & Printing Lab (logo) Supervisore al colore Pasquale Cuzzupoli Tecnico del colore Gianni Cerniglia Responsabile dei negativi Galliano Scaramella Post produzione digitale Cinecittà Digital (logo) Facility Manager Fabio Filoni Coordinatore Post produzione D.I. Bino Salis Scanner e Digital Colourist Paolo Verrucci Operatore D.I. Stefano Camberini Simone Fontana Operatore Revival Alessandro Spuntarelli Film Recording Marina Di Patrizi Pablo Mariano Picabea Fornitura Avid e Protocols ID4 Sound Good s.r.l. Teatri di posa Cinecittà studios (logo) RegISTRAZIONI effettuate in Dolby Digital (logo) La Produzione Ringrazia Umbria Film Commission - Terni La Fondazione Ordine Mauriziano Il Comune di Andezeno Chiusano & C. Immobiliare Sagat S.p.A. Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino Azienda Sanitaria Ospedaliera Molinette S. Giovanni Battista di Torino La Direzione dell'AFC Torino S.p.A. Ferrovie dello Stato Trenitalia S.p.A. Grandi Stazioni S.p.A. Rete Ferroviaria Italiana S.p.A. Compartimento Poffer Fiat Auto S.p.A. Acqua Minerale Sant'anna Flou S.p.A. Flos Apparecchi di Illuminazione Urmet Sinopia Boero Colori Flexform Caporali Piazzesi Elisabetta De Medio Paolo Scaringella Fogola Libreria Dante Alighieri Andrea Riccadonna per la realizzazione dei disegni del viaggio di Oscar De La Vallee Makeup Chanel Gioielli Bulgari Missoni New Jeans s.r.l. Linclalor S.p.A. P.D.M. S.p.A. Filodoro Calze Confezioni Lerario s.r.l. Incra s.r.l. P.A.G. Italia Segue Janet & Janet Corvari Simonetta Canova e Luigi Catino Vicini Luciano Padovan I.W.C. Glenfield Domingo Communication Strategy e Relations s.r.l. P.G.H. S.p.A. Tiffi Something More s.r.l. Xanadu' S.p.A. Watt Cinque Manifattura Paoloni s.r.l. © Copyright Medusa Film S.p.A. - 2007

Nobile n° 8

Il giorno 10 agosto 2007 alle ore 14.00 si è
riunita la Sezione IV della Commissione di
Revisione Criminologica

Sono presenti:

Avv. Mauro Rossi (Presidente)

Avv. Anna Maria Alalini (Cons. p. p.)

Avv. Bruno Stacconi (Cons. p. p.)

Avv. Giuseppe FARAONE (Cons. p. p.)

Avv. Pietro LUPOREZZI (Cons. p. p.)

Avv. Rosanna SERENI (Cons. p. p.)

Avv. Paola GRACIA (Cons. p. p.)

Segretario: Anna Maria ROSSI

Verificato il numero legale dei componenti
verificato che i componenti assenti sono stati
regolarmente convocati, il Presidente dichiara
oggetta la seduta. I componenti presenti

dichiarano sotto le proprie responsabilità
di non essere intervenuti nei fatti di cui si
tratta. Visionato il programma posti
posto della Sezione Generale per il Convio
della Commissione di Revisione Criminologica LA
TERZA MADRE di redazione ITALIAWA
in edizione NAZIONALE - di flora continua
non che utilizzano in qualunque caso per
animali nel è presente e la protezione del
rappresentante della Sanzioni di tutte le
animali (doc. 8/01/98 2003) - di
avv. MARIO A. F.lli p. p. et al. e
Avv. Paolo DE PASCALE et al. et al.

della Commissione di Revisione Geografica - Al
termina della proiezione dopo aver ascoltato
il Sig. De Biase che ha illustrato le tecniche
del film, la Commissione esprime
e maggiormente interessata per farne
per il rilancio del G.O. per la proiezione
del film che con servizio di
revisione di anni 15. Le rappresentazioni delle
più qualificate associazioni presenti esprimono
un forte affetto il diritto di essere
fine di revisione di anni 15. Tale servizio
con come rappresentazione sono e
il risultato di una tecnica continuamente
protetta del loro ed alla salute, come per
determinato da loro particolarmente curate
e curate, anche le loro organizzazioni, offesi
che, sufficienti e alle quali conferiscono
atti di emulazione e cooperazione
e no le loro con la loro che potrebbe
ulteriormente essere offesa alcuni interessi
cooperative e i servizi di anni 15.

La Commissione visiona poi il film:
«CAPTIVITY» (titolo originale)
«CAPTIVITY» traduzione italiana
«Prigionia» di edizione
USA/RUSSIA in edizione DOPPIATO -
+ Presentation - Il film contiene
scene che ritengono gli animali (doc. tipo
8/1/88 e 03) ed è previsto il rappresentante
nelle encicloni degli animali.

Al termine delle procedure la Commissione alle
raccomandazioni delibera per un divieto sui servizi
di anni 14: e ciò si fa per far
l'obiettivo del lavoro e le vecchie norme
violente nelle quali, peraltro, si poteva
l'inconveniente ulteriore del trattamento
dalla che mai lo si fosse neppure visto
mente individuali. Per tale causa
risorse e approfittando della "Qualità"
sue ulteriori elementi di rischio
anche economico che hanno rapporto
alle Commissioni le tutele per i servizi
dipendenti con il divieto dei soli
inferiori degli anni 14.

Le Commissioni visioni il piano "ALCA DERIVA
ADRIFF" (Modello ufficiale ADRIFF - Traduzione ALCA DERIVA)
di versione TENDENT in edizione Rappresenta. Il piano contiene
norme con cui si è presente il riferimento alle disposizioni di
tutela Rappresenta. Al termine delle procedure la
Commissione delibera all'unanimità per il
elenco del 14. Si fa la procedura al pubblico per i
servizi. La Commissione si riunisce per il 14/3/07 alle ore 14.00

Le Segretarie
Delfino
C...

H. P...

P.C.C.
L'IMPIEGATO INCARICATO

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

LA TERZA MANI

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

10 AGO 2007

Roma, li



TIMBRO e FIRMA
IL DIRETTORE GENERALE

Manlio Berardi

N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Ministero

1
N. 101028



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

SPETTACOLO

TITOLO: "LA TERZA MADRE" ITALIA
Metraggio dichiarato 2.832
Metraggio accertato 2832 Produzione MEDUSA FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI TESTA: LOGO SONORO "MEDUSA FILM PRESENTA" UNA PRODUZIONE MEDUSA FILM \ IN COLLABORAZIONE CON SKY (LOGO) \ REALIZZATA DA DARIO ARGENTO E CLAUDIO ARGENTO PER OPERA FILM \ UN FILM DI DARIO ARGENTO \ LA TERZA MADRE \ ASIA ARGENTO \ CRISTIAN SOLIMENO \ ADAM JAMES \ MORAN ATIAS \ VALERIA CAVALLI \ PHILIPPE LEROY \ DARIA NICOLODI \ CORALINA CATALDI TASSONI \ E CON UDO KIER \ ROBERTO MADISON PAOLO STELLA CLIVE RICKE \ MASSIMO SARCHIELLI BARBARA MAUTINO GISELLA MARENGO MARICA COCO \ SCENOGRAFIA FRANCESCA BOCCA VALENTINA FERRONI \ COSTUMI LUDOVICA AMATI \ DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FREDERIC FASANO \ SUPERVISORE AGLI EFFETTI VISIVI LEE WILSON \ EFFETTI SPECIALI MAKE-UP SERGIO STIVALETTI \ MONTAGGIO WALTER FASANO A.M.C. \ MUSICA CLAUDIO SIMONETTI \ ORGANIZZATORE GENERALE TOMMASO CALEVI \ PRODUTTORE ESECUTIVO CLAUDIO ARGENTO \ SOGGETTO DARIO ARGENTO \ SCENEGGIATURA DARIO ARGENTO JACE ANDERSON ADAM GIERASCH WALTER FASANO \ SIMONA SIMONETTI \ REGIA DARIO ARGENTO.

TRAMA

Un'antica urna incatenata ad una bara viene rinvenuta per caso e dissotterrata da alcuni operai lungo la strada che limita il cimitero di Viterbo. L'urna contiene un'antichissima tunica e alcuni oggetti appartenenti a Mater Lacrimarum, la Terza Madre. Unica sopravvissuta delle Tre Madri, le tre potenti streghe che dalla notte dei tempi spargono terrore e morte, Mater Lacrimarum si nasconde da secoli a Roma. Il suo risveglio scatena una serie di eventi misteriosi e terribili: il Male torna ad oscurare la città.

Sarah Mandy, giovane studiosa di restauro aiutata dallo spirito della madre, da un'importante studioso di esoterismo, Guglielmo De Witt, e dal Commissario Enzo Marchi, capisce che non può scappare ma deve reagire e da preda si trasforma in predatrice...

SEGUONO TITOLI DI CODA ./...

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

10/08/2007

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge

21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterare l'opera in nessun modo senza autorizzazione del Ministero;

2)
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
Servizio I - Affari generali e revisione cinematografica
Roma li 14/09/2007

La presente copia, composta di un foglio è conforme
all'originale emesso da questo Ufficio

TIMBRO E FIRMA

Roma,

IL DIRIGENTE

II DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dr. Massimo BARALDI

Dr. Gianpiero TULELLI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA - Tip. De Biasi - Tel./fax 06/82000098 - Tel. 06/82006084 Mod. 129/b
www.tipografadebiasi.it



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Direzione Generale per il Cinema

UFFICIO V - RIPARTIZIONE III

ROMA

Il sottoscritto Mario Spedaletti, legale rappresentante della MEDUSA FILM SPA chiede che gli vengano rilasciati n. 12 visti censura relativi al film "LA TERZA MADRE" e dichiara inoltre, che il numero dei suddetti visti censura e' conforme al numero di copie positive stampate.

Con osservanza.

Roma, 11 SET. 2007

MEDUSA FILM S.p.A.

Ret-ent: 12 visti:

14-9-'07

Perbunker

